

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2023 г. протокол № 1
руководитель МО
М.Д.Бакшандаева
« 29 » августа 2023 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

Э.Г.Салимова
« 8 » августа 2023 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»
Л.Е.Кондакова
« 8 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для 5(7), 3(5) класса

на 2023/2024 учебный год

Составитель - разработчик
преподаватель музыкальных
теоретических дисциплин
Модина А.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» для 5 класса по 7-летнему курсу обучения и 3 класса по 5-летнему курсу обучения составлена на основе Дополнительной общеобразовательной программы по учебному предмету «Музыкальная литература», утвержденной педагогическим советом 29.08.2023 г. протокол №1, приказом №148 от 31.09.23 года, в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по одному академическому часу. Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 1 год. Рабочая программа рассчитана на 1 группу-33 учебных часа; 2 группа-34 учебных часа; 3 группа-35 учебных часов; 4 группа-34 учебных часа.

Планируемые результаты обучения

К концу учебного года учащиеся должны

Знать:

- композиторов, поэтов, художников и их произведения в рамках программы;
- получить тот объём теоретических сведений, который предусмотрен программой для данного класса;
- узнавать пройденные музыкальные произведения при контрольных прослушиваниях.

Уметь:

- ориентироваться в параллелях смежных искусств;
- провести разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки, небольшого музыкального произведения из собственного репертуара по специальности;
- применять на практике полученные теоретические знания;
- уметь использовать музыкальные компьютерные программы в домашней самостоятельной работе.

Владеть навыками:

- аналитического разбора музыкальных пьес;
- подбора стихов, книг, иллюстраций, делать рисунки к музыкальным пьесам;
- работы с нотным текстом при прослушивании музыкальных произведений в классе, при самостоятельной работе дома;
- делать мультимедийные презентации в программе Power Point.

Содержание программы

Тема 1

Введение. Музыка от древнейших времён о XVIII века

Теория. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Ознакомление учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аretинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- григорианский хорал

- органум
- прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтерверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.)
- одного из концертов А. Вивальди из цикла «Времена года»

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тесты 1, 2

Тема 2

И.С.Бах (1685-1750)

Теория. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедиа и т.д.). Инstrumentальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

- Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов
- хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
 - двуухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
 - прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
 - французская сюита до минор.

Для ознакомления

- хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
- трехголосная инвенция си минор,
- прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
- фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 3

Тема 3

Формирование классического стиля в музыке

Теория. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

- Практика.** Прослушивание музыкальных фрагментов
- Ж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»
 - К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридида» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Тема 4

Й. Гайдн (1732-1809)

Теория. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менует, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

- Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов
- симфония № 103 Ми бемоль мажор «С tremolo литавр»
 - сонаты Ре мажор и ми минор
- Для ознакомления**
- «Прощальная» симфония, финал.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 4

Тема 5

В.Моцарт (1756-1791)

Теория. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- Симфония соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
- Соната Ля мажор.

Для ознакомления

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
- «Реквием» - фрагменты

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 4

Тема 6

Л. ван Бетховен (1770-1827)

Теория. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- соната №8 «Патетическая»,
- симфония №5 до минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

- соната для фортепиано №14, 1 ч.,
- соната для фортепиано №23, 1ч.,
- симфония № 9, финал,
- симфония № 6 «Пасторальная».

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 4

Тема 7

Романтизм в музыке

Теория. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианская и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- Ф.Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору преподавателя)
- Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть

Тема 8

Ф. Шуберт (1797-1828)

Теория. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экс-

промты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика пессенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Аве Мария»
 - песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)
 - Экспромт Ми-бемоль мажор
 - Музыкальный момент фа минор
 - Симфония № 8 «Неоконченная»
- Для ознакомления*
- вальс си минор
 - военный марш

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 5

Тема 9

Ф. Шопен (1810-1849)

Теория. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
- полонез Ля мажор,
- прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
- вальс до-диез минор,
- этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
- ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

- баллада № 1,
- ноктюрн Ми-бемоль мажор,
- полонез Ля-бемоль мажор.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 5

Тема 10

Заключение. Обзор зарубежной музыки XIX-XX веков

Теория. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- рапсодии Ф.Листа
- отрывки из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза
- Р.Шуман. «Фантастические пьесы» или вокальные циклы
- из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»)
- из опер Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест

Календарный учебный график – 5(7) класс-1группа-33 уч. часа
«Музыкальная литература зарубежных стран»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Ичет	09	04, 11	урок	2	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	к.5	Педагогическое наблюдение
2	09	18	урок	1	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	к.5	Тематический, устный фронтальный опрос
3	09	25	урок	1	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения	к.5	Устный фронтальный опрос
4	10	02	урок	1	Клавирная музыка. Инвенции	к.5	Устный индивидуальный опрос
5	10	09	урок	1	Хорошо темперированный клавир	к.5	письменный индивидуальный опрос (кроссворд)
6	10	16	урок	1	Сюиты	к.5	Устный фронтальный опрос
7	10	23	Контрольный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
8 IIч	11	13	урок	1	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
9	11	20	урок	1	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
10	11	27	урок	1	И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	к.5	письменный фронтальный опрос (викторина)
11	12	04	урок	1	И. Гайдн. Клавирное творчество	к.5	Устный фронтальный опрос
12	12	11	урок	1	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
13	12	18	урок	1	В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викто-

							рина)
14	12	25	Кон-троль-ный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведениям И.Гайдна	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
IIIч	01	15	урок	1	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
16	01	22	урок	1	В.А.Моцарт. Симфония соль-минор	к.5	Устный фронтальный опрос; кроссворд
17	01	29	урок	1	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	к.5	Педагогическое наблюдение, письменный индивидуальный опрос (тест)
18	02	05	урок	1	Л. ван Бетховен. Патетическая соната	к.5	Устный фронтальный опрос (муз. викторина)
19	02	12	урок	1	Л. ван Бетховен. Симфония до-минор	к.5	Устный фронтальный опрос (муз. викторина)
20	02	19	урок	1	Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
21	02	26	урок	1	Романтизм в музыке	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос)
22	03	04	урок	1	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
23	03	11	урок	1	Ф.Шуберт. Произведения для фортепиано	к.5	Устный фронтальный опрос (муз. викторина)
24	03	18	Кон-троль-ный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
IVч	04	01, 08	урок	2	. Ф.Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос

26	04	15	урок	1	Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос (муз. викторина)
27	04	22	урок	1	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
28	05	06	урок	1	Ф.Шопен. Прелюдии	к.5	Письменный индивидуальный опрос (викторина)
28	05	13	урок	1	Ф.Шопен. Полонезы, вальсы		Устный индивидуальный опрос
29	05	20	урок	1	Ф.Шопен. Прелюдии, этюды, ноктюрны	к.5	Устный индивидуальный опрос
30	05	27	контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям Ф.Шуберта, Ф.Шопена	к.5	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего – 33 учебных часа

**Календарный учебный график – 5(7) класс-2 группа- 34 учебных часа
«Музыкальная литература зарубежных стран»**

№ п/п	Ме- ся- ц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Ме- сто про- веде- ния	Форма контро- ля
1 Ичет	09	06, 13	урок	2	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	к.5	Педагогическое наблюдение
2	09	20	урок	1	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	к.5	Тематический, устный фронтальный опрос
3	09	27	урок	1	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения	к.5	Устный фронтальный опрос
4	10	04	урок	1	Клавирная музыка. Инвенции	к.5	Устный индивидуальный опрос
5	10	11	урок	1	Хорошо темперированный клавир	к.5	письменный индивидуальный опрос (9ани9-сворд)
6	10	18	урок	1	Сюиты	к.5	Устный фронтальный опрос
7	10	25	Кон- троль- ный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по 9ани9рии9ниям И.С.Баха	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
8 Пч	11	08	урок	1	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
9	11	15	урок	1	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
10	11	22	урок	1	И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	к.5	письменный фронтальный опрос (9ани9рина)
11	11	29	урок	1	И. Гайдн. Клавирное творчество	к.5	Устный фронтальный опрос
12	12	06	урок	1	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
13	12	13, 20	урок	2	В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викто-

							рина)
14	12	27	Кон-троль-ный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведениям И.Гайдна	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
IIIч	01	10, 17	урок	2	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
16	01	24	урок	1	В.А.Моцарт. Симфония соль-минор	к.5	Устный фронтальный опрос; кроссворд
17	01	31	урок	1	Л. 10аnn Бетховен. Жизненный и творческий путь	к.5	Педагогическое наблюдение, письменный индивидуальный опрос (тест)
18	02	07	урок	1	Л. 10аnn Бетховен. Патетическая соната	к.5	Устный фронтальный опрос (муз. Викторина)
19	02	14	урок	1	Л. 10аnn Бетховен. Симфония до-минор	к.5	Устный фронтальный опрос (муз. Викторина)
20	02	21	урок	1	Л. 10аnn Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
21	02	28	урок	1	Романтизм в музыке	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос)
22	03	06	урок	1	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь		
23	03	13	урок	1	Ф.Шуберт. Произведения для фортепиано	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
24	03	20	Кон-троль-ный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
IVч	04	03	урок	1	. Ф.Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос

26	04	17	урок	1	Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос (муз. викторина)
27	04	24	урок	1	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
28	05	08	урок	1	Ф.Шопен. Полонезы, вальсы		Устный индивидуальный опрос
29	05	15	урок	1	Ф.Шопен. Прелюдии	к.5	Устный индивидуальный опрос
30	05	22	урок	1	Ф.Шопен. Этюды, ноктюрны	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
31	05	29	кон-троль-ный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям Ф.Шуберта, Ф.Шопена	к.5	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего – 34 учебных часа

Календарный учебный график –3(5) класс-3 группа-35 учебных часов
«Музыкальная литература зарубежных стран»

№ п/п	Ме- ся- ц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Ме- сто про- веде- ния	Форма контро- ля
1	09	07,14	урок	2	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	к.5	Педагогическое наблюдение
Ичет							
2	09	21	урок	1	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	к.5	Тематический, устный фронтальный опрос
3	09	28	урок	1	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения	к.5	Устный фронтальный опрос
4	10	05	урок	1	Клавирная музыка. Инвенции	к.5	Устный индивидуальный опрос
5	10	12	урок	1	Хорошо темперированный клавир	к.5	письменный индивидуальный опрос (кроссворд)
6	10	19	урок	1	Сюиты	к.5	Устный фронтальный опрос
7	10	26	Кон- троль- ный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
Пч							
8	11	09	урок	1	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
9	11	16	урок	1	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
10	11	23	урок	1	И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	к.5	письменный фронтальный опрос (викторина)
11	11	30	урок	1	И. Гайдн. Клавирное творчество	к.5	Устный фронтальный опрос
12	12	07	урок	1	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
13	12	14, 21	урок	2	В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	К.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)

14	12	28	Кон- троль- ный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викто- рина по произведе- ния И.Гайдна	к.5	Текущий кон- троль; письмен- ный индивиду- альный опрос (музыкальная викторина, отве- ты на вопросы)
15 IIIч	01	11, 18	урок	2	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фрон- тальный опрос
16	01	25	урок	1	В.А.Моцарт. Симфо- ния соль-минор	к.5	Устный фрон- тальный опрос; кроссворд
17	02	01	урок	1	Л. ван Бетховен. Жизненный и творче- ский путь	к.5	Педагогическое наблюдение, письменный ин- дивидуальный опрос (тест)
18	02	08	урок	1	Л. ван Бетховен. Па- тетическая соната	к.5	Устный фрон- тальный опрос (муз. викторина)
19	02	15	урок	1	Л. ван Бетховен. Симфония до-минор	к.5	Устный фрон- тальный опрос (муз. викторина)
20	02	22	урок	1	Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музы- кальная викто- рина)
21	02	29	урок	1	Романтизм в музыке	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индиви- дуальный опрос)
22	03	07	урок	1	Ф.Шуберт. Жизнен- ный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
23	03	14	урок	1	Ф.Шуберт. Произве- дения для фортепиано	к.5	Устный фрон- тальный опрос (муз. викторина)
23 IVч	03	21	Кон- троль- ный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викто- рина по произведени- ям В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена	к.5	Письменный фронтальный опрос (музы- кальная викто- рина, ответы на вопросы)
24	04	04, 11	урок	2	. Ф.Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индиви- дуальный опрос

25	04	18	урок	1	Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос (муз. викторина)
26	04	25	урок	1	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Полонезы, вальсы,	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
27	05	02	урок	1	Ф.Шопен. Мазурки		Устный индивидуальный опрос
28	05	16	урок	1	Ф.Шопен. Прелюдии,	к.5	Устный индивидуальный опрос
29	05	23	урок	1	Ф.Шопен. Этюды, ноктюрны	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
30	05	30	кон-троль-ный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям Ф.Шуберта, Ф.Шопена	к.5	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего – 35 учебных часов

**Календарный учебный график –5(7) класс-4 группа-34 учебных часа
«Музыкальная литература зарубежных стран»**

№ п/п	Ме- ся- ц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Ме- сто про- веде- ния	Форма контро- ля
1	09	01,08	урок	2	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	к.5	Педагогическое наблюдение
Ичет							
2	09	15, 22	урок	2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	к.5	Тематический, устный фронтальный опрос
3	09	29	урок	1	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения	к.5	Устный фронтальный опрос
4	10	06	урок	1	Клавирная музыка. Инвенции	к.5	Устный индивидуальный опрос
5	10	13	урок	1	Хорошо темперированный клавир	к.5	письменный индивидуальный опрос (кроссворд)
6	10	20	урок	1	Сюиты	к.5	Устный фронтальный опрос
7	10	27	Кон- троль- ный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
Пч							
8	11	10	урок	1	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
9	11	17	урок	1	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
10	11	24	урок	1	И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	к.5	письменный фронтальный опрос (викторина)
11	12	01	урок	1	И. Гайдн. Клавирное творчество	к.5	Устный фронтальный опрос
12	12	08	урок	1	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
13	12	15, 22	урок	2	В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)

14	12	29	Кон- троль- ный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викто- рина по произведе- ния И.Гайдна	к.5	Текущий кон- троль; письмен- ный индивиду- альный опрос (музыкальная викторина, отве- ты на вопросы)	
IIIч	15	01	12	урок	1	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фрон- тальный опрос
	16	01	19	урок	1	В.А.Моцарт. Симфо- ния соль-минор	к.5	Устный фрон- тальный опрос; кроссворд
	17	01	26	урок	1	Л. ван Бетховен. Жизненный и творче- ский путь	к.5	Педагогическое наблюдение, письменный ин- дивидуальный опрос (тест)
	18	02	02	урок	1	Л. ван Бетховен. Па- тетическая соната	к.5	Устный фрон- тальный опрос (муз. викторина)
	19	02	09	урок	1	Л. ван Бетховен. Симфония до-минор	к.5	Устный фрон- тальный опрос (муз. викторина)
	20	02	16	урок	1	Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музы- кальная викто- рина)
	21	03	01	урок	1	Романтизм в музыке	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индиви- дуальный опрос)
	22	03	15	урок	1	Ф.Шуберт. Жизнен- ный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
	23	03	22	Кон- троль- ный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викто- рина по произведени- ям В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена	к.5	Письменный фронтальный опрос (музы- кальная викто- рина, ответы на вопросы)
IVч	24	04	05	урок	1	Ф.Шуберт. Произве- дения для фортепиано	к.5	Устный фрон- тальный опрос (муз. викторина)
	25	04	12	урок	1	. Ф.Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индиви- дуальный опрос

26	04	19	урок	1	Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос (муз. викторина)
27	04	26	урок	1	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Полонезы, вальсы,	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
28	05	03	урок	1	Ф.Шопен. Мазурки		Устный индивидуальный опрос
29	05	17	урок	1	Ф.Шопен. Прелюдии,	к.5	Устный индивидуальный опрос
30	05	24	урок	1	Ф.Шопен. Этюды, ноктюрны	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
31	05	31	кон-троль-ный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям Ф.Шуберта, Ф.Шопена	к.5	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего – 34 учебных часов

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Октябрь 2023г.	ДШИ № 13 (т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
2.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2023г.	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Декабрь 2023г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
4.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп»	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
5.	Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
6.	Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Февраль 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
7.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
8.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2024 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.